

GENESIS

für Solovioline und Streichorchester

für Ortwin Benninghoff
und die Kiever Kammerakademie

Thomas Buchholz
(2005)

Tempo ♩ = 50

Solo-Violine

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

5

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

9

Solo

3 6

f *f* *f*

VI. I

poco a poco *pp* *f*

VI. II

poco a poco *f* *pp*

Vla.

poco a poco *pp* *f*

Vc.

poco a poco *pp*

Kb.

pp

13

VI. I

poco a poco *pp* *f* *pp* *accel.*

VI. II

poco a poco *f* *pp*

Vla.

poco a poco *pp*

Vc.

poco a poco *f* *pp*

Kb.

poco a poco *f*

17

estremamente sul ponticello

pp eguale

- . ♩ = 60

VI. I

poco a poco *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. II

poco a poco *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla.

poco a poco *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc.

poco a poco *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Kb.

poco a poco *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

21

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

poco a poco

f *p* *f* *p* *f* *p*

Sw

25

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

poco a poco

f *p* *f* *p* *f* *p*

mp

29

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

poco a poco

mf *mp* *fp*

f *p* *f* *p* *f* *p*

33

Solo *f*

VI. I *poco a poco* *p* *f*

VI. II *poco a poco* *p* *f*

Vla. *poco a poco* *p* *f*

Vc. *poco a poco* *p* *f*

Kb. *poco a poco* *p* *f*

37

Solo *p*

VI. I *secco* *fff* *p* *f*

VI. II *secco* *fff* *p* *f*

Vla. *secco* *fff* *p* *(p)*

Vc. *secco* *fff* *p* *(p)*

Kb. *secco* *fff* *p* *f*

41

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff *fff* *ppp* *ff* *fff* *ppp*

poco a poco *p* *arco* *f* *p* *pizz. q* *fff*

p *fff* *pizz. q* *fff* *pizz. q* *fff*

poco a poco *f* *p* *f* *poco a poco* *p* *fff*

poco a poco *f* *p* *f* *poco a poco* *f* *pizz. q* *fff*

poco a poco *f* *p* *f* *poco a poco* *f* *fff*

poco a poco *f* *p* *f* *poco a poco* *f* *fff*

pizz. q *fff* *pizz. q* *fff* *fff* *arco* *f* *arco*

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

45

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

arco *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

poco a poco *f* *p* *f* *poco a poco* *p* *fff*

arco *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

49

Musical score for measures 49-52. The Solo part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) dynamic. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts feature a mix of pizzicato (*pizz.*) and arco (bowed) playing, with dynamics ranging from *sfff* to *p*. The Viola (Vla.) part includes *mf* and *p sub.* markings. The Violoncello (Vc.) and Kontrabaß (Kb.) parts also utilize pizzicato and arco techniques, with dynamics including *sfff* and *f*.

53

Musical score for measures 53-56. The Solo part is marked with *mf* and includes an *accel.* (accelerando) instruction. The Violin I (VI. I) part features arco playing with a fortissimo (*f*) dynamic. The Violin II (VI. II) part includes *mf* and arco markings. The Viola (Vla.) part is marked with *p sub.* The Violoncello (Vc.) and Kontrabaß (Kb.) parts continue with arco playing.

57 $\text{♩} = 100$

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

p

p

64

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

ff

f

f

p

70

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

mf

mp

mp

mp

mp

ord.

75

Solo *f* *ff*

VI. I *mf* *mf*

VI. II *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *mf* *f* *mf*

3:5

4:7

80

Solo *fff* *f*

VI. I *ff* *mf* *pizz.**

VI. II *mf* *pizz.**

Vla. *mf* *pizz.**

Vc. *mf* *pizz.**

Kb. *mf* *pizz.*

mf

♩ = 224

*pizz.** arco *pizz.**

85

Solo

VI. I arco *mp*

VI. II arco *mp*

Vla. arco *mp*

Vc. arco *mp*

Kb. *mp*

*) pizz. ad libitum divisi

90

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

arco

ff

94

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

98

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

gliss.

102 *gliss.*

Solo

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla.

Vc. *mp*

Kb. *mp*

106 *gliss.*

Solo

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla.

Vc. *mf*

Kb. *mf*

111

Solo *mf* *ff*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla.

Vc. *mf*

Kb. *mf*

115

Musical score for measures 115-118. The Solo part begins with a *ff* dynamic. The strings (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) provide accompaniment. Measure 118 features a triplet in the Solo part.

119

Musical score for measures 119-122. The Solo part starts with *ff* and includes a triplet and a glissando. The strings play chords, with VI. I and VI. II marked *mp* and *mf*. Measure 122 features a triplet in the Solo part.

123

Musical score for measures 123-126. The Solo part starts with *f* and includes a *fff* section. The strings (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) provide accompaniment. Measure 126 features a triplet in the Solo part.

127

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

solo

f

131

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

mf

tutti

mp

mf

tutti pizz.

mf

135

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fff

ff

mf

f

ff

mf

f

ff

f

ff

arco

f

ff

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

140

Solo *ff*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

144

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

148

Solo

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

153 $\text{♩} = 50$

Solo $mp\ dolce$

VI. I $p\ dolce$

VI. II $p\ dolce$

Vla. $p\ dolce$

Vc. $p\ dolce$

Kb. $p\ dolce$

159

Solo mf $mf\ dolce$

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

165

Solo $mp\ dolce$ mf mp

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

171

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

177

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mp

mf

183

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

secco

stiff *stiff*