

CANTICUM BEATÆ MARIAE VIRGINIS (MAGNIFICAT)

TEMPO GIUSTO

THOMAS BUCHHOLZ, 1996

SOLO SOPRAN

SOLO ALT

mp

SOPRAN I
Mag - - - ni - - - fi - cat a - ni - ma me - a

SOPRAN II
Mag - - - ni - - - fi - cat a - ni - ma me - a

ALT
Mag - - - ni - - - fi - cat a - ni - ma me - a

5

S.I.
do - - mi - num. Mag - - - ni - - - fi -

S.II
do - - mi - num. Mag - - - ni - - - fi -

A.
do - - mi - num. Mag - - -

9 *mf*

S.I.
cat a - ni - ma me - - a do - - mi -

S.II
cat a - ni - ma me - - a do - - mi -

A.
- ni - - fi - cat. a - ni - ma - me - a do - - mi -

13 *mp*

S.I. num. Mag - - - ni - - - fi - cat

S.II num. Mag - - - - - ni - - - fi -

A. num. Mag - - - - - ni - - - - - cat

17

S.I. a - - - - ni - ma me - a do - - - mi - nu - -

S.II cat a - - - ni - ma me - a do - mi - - nu - -

A. - a - - - ni - ma me - a do - - - mi - nu - -

21 *meno mosso*
mf

S.S. et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in de - o, sa - lu - ta - ri me - o.

meno mosso
pp

S.I. m

S.II m

A. - m

25

a tempo

mf

S.S.

a tempo

mf

pp

S.I.

S.II

A.

29

f

mf

mp

S.S.

S.I.

S.II

A.

33

S.I.

S.II

A.

S-S. et mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius

S.I. - ctum no - - - men e - - - ius a pro - ge - ni - e in

S.II. no - - - men e - - - ius a pro - ge - ni - e in

A. no - men e - - - ius a pro - ge - ni - e in

41 *ff dolce*

S-S. ti - men - ti - bus e - um.

S.I. *f* pro - ge - ni - es. *mf* ti - men - ti - bus

S.II. pro - ge - ni - es. ti - men - ti - bus

A. pro - ge - ni - es. ti - men - ti - bus

meno mosso quasi rubato *mf* 3 3

S-A. Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chio su - o,

meno mosso quasi rubato *p* *pp*

S.I. e - - - u - m

S.II. e - - - u - m

A. e - - - u - m

S-A. di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes de se - de.

S.I.

S.II

A.

S-S. *a tempo* *meno mosso* *mf*
Su - sce - pit Is - ra - el,

S.I. *a tempo* *mf* *meno mosso*
— et ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes

S.II. *a tempo* *mf* *meno mosso*
— et ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes

A. *a tempo* *mf* *meno mosso*
— et ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes

57 *a tempo* *mp*
pu - e - rum su - um,

S-A. *mf*
re - cor - da - tus

S.I. *a tempo* *mp* *pp*
di - mi - sit in - a - nes. Su - sce - pit I - sra - el, pu - e - rum su - u - m

S.II. *a tempo* *mp* *pp*
di - mi - sit in - a - nes. Su - sce - pit I - sra - el, pu - e - rum su - u - m

A. *a tempo* *mp* *pp*
di - mi - sit in - a - nes. Su - sce - pit I - sra - el, pu - e - rum su - u - m

S-S. *mf* si - cut lo - cu - tus est et se - mi - ni e - ius in

S-A. *mf* mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, ad pa - tres no - stros A - bra - ham

S.I. *mf* Glo - - - -

S.II. *mf* Glo - - - -

A. *mf* Glo - - - -

S-S. *ff* sæ - cu - la, *f* in sæ - cu - la *mf* in sæ - cu -

S-A. *mf* in sæ - cu - la, *mf* in sæ - cu - la,

S.I. *mf* - ri - - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto. Si - - - cut

S.II. *mf* - ri - - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto. Si - - - cut

A. *mf* - ri - - a pa - tri et fi - li - o et spr - ri - tu - i san - cto.

S-S. *mf* la, *f* in sæ - cu - la, in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum,

S-A. in sæ - cu - la, in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - rum,

S.I. e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per et in sæ -

S.II. e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per et in sæ -

A. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sæ -

mf *poco a poco ritardando al fine* *mp* *ppp*

S-S. in sæ - cu - la sæ - cu lo rum A - me - n.

S-A. in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum A - me - n.

poco a poco ritardando al fine *mp* *ppp*

S.I. - cu - la sæ - cu - lo - rum A - - - me - - - n.

S.II. - cu - la sæ - cu - lo - rum A - - - me - - - n.

A. - cu - la sæ - cu - lo - - - rum - - - A - - - me - - - n.

The musical score is written for five voices: Soprano (S-S.), Alto (S-A.), Soprano I (S.I.), Soprano II (S.II.), and Alto (A.). The lyrics are in Latin: "in sæ - cu - la sæ - cu lo rum A - me - n." The score includes dynamic markings (*mf*, *mp*, *ppp*) and a tempo instruction (*poco a poco ritardando al fine*). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines, with some syllables split across lines. The final measure of each line features a long note with a fermata, indicating a gradual deceleration.